Segunda Sección de Espectáculos de

# Página/12

Entrevista en EE.UU. a Charlton Heston

## El mito viviente

Pepe Soriano, un actor sin par

## El teatro nunca muere

MORIS

Ha estado encerrado ya demasiado en el mundo que se inventó hace ya mucho, cuando retornó de España y se negó a sumarse a las etapas más exitistas y vacías de la historia del rock argentino, de cuya gestación fue pilar, testigo y cronista. Satisfecho por el éxito de su hijo Antonio Birabent, presto a grabar en Estados Unidos y decidido a salir a la ruta nuevamente en febrero, el señor de excelentes 52 años está retornando al ruedo, mientras amigos y músicos que lo admiran como un icono se frotan las manos de satisfacción. Ciudades de guitarras callejeras lo esperan.

# ESTA CONTENTO DE VERDAD

Moris

# "AHORA TODOS ESTAN CON VOS"

(*Por Martín Pérez*) En la calle Moreno, casi llegando a Bernardo de Irigoyen, en pleno reino del smog en la jungla porteña de cemento, los estudios TNT, una de las cunas gloriosas del rock nacional, parecen resistirse al impiadoso paso del tiempo. En sus amplias salas se grabaron los discos seminales de Los Gatos, Manal, Almendra, Tanguito y tantos otros. Pero hoy ya nadie graba allí profesionalmente y algunas de aquellas habitaciones, que bien podrían ser museos, han mudado a salas de ensayo. Las que no, siguen funcionando como estudios casi amateurs y en ellas todo está igual que hace mucho: el mismo cuartito para la batería, los mismos micrófonos. Sólo la vieja consola a válvulas fue dejada de lado para dar paso a la nueva tecnología.

Entre esas históricas paredes tratadas acústicamente, Moris ha edificado su refugio. "Estoy muchas horas acá", dice el autor de "El oso" abarcando con su brazo una sala repleta de casetes y presidida por la cubierta original de su primer disco, *Treinta minutos de vida,* colgando de una pared. "En esta sala yo ensayo, grabo y compongo a veces desde la mañana hasta la noche. Paso muchas horas con la música." Esa promiscuidad tal vez sea la razón por la que el cantante que supo interpretar como nadie el histórico "Zapatos de gamuza azul" en castellano es tan contundente al hablar de lo suyo. "El rock es algo que necesita excitación", explica. "Sin excitación, por ejemplo, los amplificadores no funcionan. Si vos enchufás la guitarra a un amplificador de mil watts no suena nada. Necesita un preamplificador, algo que lo excite. Y yo me he pasado toda la vida buscando la excitación de la música."

Una vida que se puede rastrear desde los lejanos comienzos del rock nacional, cuando junto a una banda de "náufragos" –entre los que se encontraban Litto Nebbia, Javier Martínez y Tanguito– vagaba por las calles de Buenos Aires y componía sus primeras canciones, las mismas que de ahí en adelante se escucharían en guitarreadas de todo calibre. "Nadie pensaba por entonces que un tipo podía sentarse a escribir una letra sobre la vida en la ciudad y que eso pudiera tener un peso en las conciencias", recuerda Moris. "Eso ya había sido hecho antes por los buenos compositores de tango, pero nadie pensaba que podía hacerlo un chico de veinte años. Hasta que aparecimos nosotros", remata. Y agrega: "Nosotros teníamos la conciencia de que, al mismo tiempo que escribíamos algo en una servilleta sobre una mesa en el barrio de Once, en Córdoba, Rosario, Misiones, Barrio Norte o San Telmo había tipos que estaban esperando ese telegrama. No me preguntes cómo, pero lo sabíamos".

El telegrama finalmente llegó, y el paso siguiente fue grabar aquellas canciones que hoy, gracias al auge de las reediciones en compact y –más especialmente– al fenómeno *Tango feroz*, vuelven a encontrarse en las disquerías y a escucharse por la radio. "Con el paso del tiempo mis primeros discos me siguen pareciendo buenos", confiesa. "Hace poco volví a escuchar 'Ciudad de guitarras callejeras' y le encontré un sonido analógico y valvular impresionante. Ahí estoy cantando bien y los temas son buenos. Los discos entonces se grababan en muy poco tiempo. Eran momentos especia-

## Padre e hijo

"A mi viejo siempre le pareció que la música era una joda, nunca pensó que podía tener su cuota de arte o poesía", recuerda Moris. "Era un hombre de otra época, y por más que también había sido medio rebelde y medio reo, nunca creyó en esto. Salvo cuando fue a Obras Sanitarias y lo vio lleno. Me dijo: 'Esto sí que es buen negocio. Decime: ¿Quién se lleva toda la plata?'". Hoy es imposible pensar que la relación entre Moris y su propio hijo Antonio Birabent –famoso desde su papel en *Tango feroz*, actual conductor del programa televisivo "La Cueva"– quede marcada por una incomprensión similar. Ellos comparten sala de ensayo desde hace tres meses, y hasta que Antonio partió hacia Madrid para registrar las voces de su primer disco, cuya parte central fue grabada aquí en diciembre, Moris estuvo acompañándolo de cerca mientras repasaba una y otra vez las letras en TNT. "Yo trato de no meterme mucho en su vida –dice Moris–, porque tiene que hacer la suya, y además porque es muy cabeza dura y no serviría de nada. Y hasta te diría que Antonio con sus canciones me ha dado muchas ideas, porque él tiene una cosa musical que yo no tengo", agrega. "Hace poco tomé un taxi y volví a escucharlo cantando "El oso". Y volví a pensar que si diez años atrás, en España, cuando Tony tenía quince años, alguien me huiera dicho que él iba a sonar en la radio de Buenos Aires cantando ese tema, hubiera pensado que era demasiado".



les, que no se pueden reproducir", recuerda, mientras cuenta que le acaba de llegar una propuesta de Jorge Alvarez para viajar a Miami a grabar unos temas que se agregarían a la reedición del primer disco. "La idea no es hacer lo mismo que hizo Nito Mestre, eso es algo que lo tengo muy claro", aclara, "Si se hace, vamos solamente a remezclar las viejas cintas y grabar algunos temas viejos que se incluirían como bonus track".

Pegadas en la pared de la sala de ensayo, bien visibles, hay tres listas de canciones. Bajo el nombre de rocks, baladas y medio tiempo, cada una incluye mas de veinte títulos. "Esto es una muestra de que sigo componiendo siempre", dice. "Sigo porque estoy buscando una forma musical que me permita cantar mejor. Siempre me propuse crear canciones que al menos sean tan emocionantes o vivibles como las históricas, aunque es difícil que un compositor llegue a superarse a sí mismo. La gente se suele quedar con tus primeras canciones, pero tengo nuevas ideas respecto a la música, al ritmo, al sonido, a cómo presentar las canciones", dice. Y agrega: "Cuando veo a los músicos de mi camada, me gusta verlos haciendo cosas nuevas y piolas, y no repitiendo los viejos trucos. Y, si bien no se les puede pedir una novedad todo el tiempo, creo que siempre tiene que haber un matiz nuevo".

Desde que volvió definitivamente del éxito que lo acompañó durante su estadía de una década en la Madre Patria –donde, siempre según la leyenda, le enseñó a cantar rock en español a los españoles–, Moris vivió lejos de todo, incluido el escenario. "Creo que estamos todos recluidos", dice. "Yo creo que de alguna manera el ser humano se siente amenazado. Es verdad que yo me he encerrado un poco en mi mundo –concede–, pero me he encerrado a propósito para poder pensar. Aunque nunca dejé de estar en la noche, andar por la calle, observarlo todo y hablar con la gente."

A fines del noventa, Moris pareció decidirse a volver, anunció un nuevo disco y salió al ruedo con una banda en la que estaban el alemán Schanzenbach en bajo y su hijo Antonio en guitarra. Sin embargo, ése no era el momento: aunque su tema 'Te mataron' supo sonar en las radios, un show semivacío en el Teatro Coliseo le quitó las ganas. Este año será otra cosa. A partir del mes próximo, con una nueva banda (integrada por el Pollo Raffo y Octavio Stampalía en teclados, Patricia Correa en bajo, Paul Wainer en guitarra y Rafael Burati en batería) y unas primeras fechas en San Justo y Morón como parte de una gira que durará dos meses, Moris volverá a intentar un regreso con nuevas canciones pero tocando también sus clásicos, como 'El mendigo del Dock Sud', 'Ayer nomás' o 'Sábado a la noche'. "Quiero reencontrarme con el público. Quiero recorrer todos los barrios, todos los pueblos. Yo sé que hay que mirar el trabajo y la plata, pero igual hay que llevar la música a la gente", dice convencido.

Mientras habla de su deseo de tener en el futuro un conjunto de dieciocho músicos que sea una mezcla de orquesta de rock y de jazz, y reconoce entre los nuevos músicos lo que hacen los Illya Kuryaki ("Son una pila atómica –dice–, cada vez que nos juntamos en una fiesta terminamos tocando juntos"), Los Caballeros de la Quema ("Me gusta el ritmo y sus letras"), La Guardia del Fuego, Caín Caín y Palo, el cantante de Los Visitantes; Moris parece haberse dado cuenta de que los viejos tiempos son cada vez más viejos. "Hoy, si vos hacés rock –explica–, Adidas está con vos, Pepsi está con vos, FM 100 está con vos, Daniel Grinbank está con vos, el fabricante de camisetas, el que vende zapatillas y hasta bronceadores; todos están con vos. En nuestra época estaban todos en contra."

## LETRAS (nuevas)

### El pibe en declive

El era un pibe en declive/venía de Constitución/vestido a lo americano/con un Calvin Klein/de imitación.

Y él vagaba por los bares de 9 de Julio/a pedir un poco/de pan/y su voz sonó en mis oídos/me dijo: "No pienses más en vos/más allá de la ciudad/está el sol (sol, sol)/venite conmigo/al kilómetro cien/y ahí encontrarás/la paz!!

Hay mundos infinitos/universos enteros/esperándote.../Y ahí nadie es nada/sólo vos y yo/y la eternidad".

Le dije: "No puedo, no quiero/no sé quién soy yo/Estoy preso de la ciudad"./Y el pibe en declive/vende lotería en el bar de Tacuarí y Belgrano/Mi sexo espera/entre mis pantalones/y el presidente/viaja con bacanes/y aviones/y yo preparo mi revolución en Constitución.

Y él era un pibe en declive/que venía de Constitución.

Y él era un pibe en declive/que venía de Constitución/buscando la revolución...

### Yo soy el tipo ideal

Yo soy el tipo ideal/tengo experiencia/fuerza animal/y algo de conciencia/me enfrenté a ladrones, polis y matones/pero nunca me bajé los pantalones.

Yo soy el tipo ideal/te lo puedo jurar/cuando el sol pega fuerte/y no nubla mi mente/en mis bolsillos llevo la daga del malevo/soy Quijote y también puedo ser un rey plebeyo.

Yo soy el tipo ideal/te lo puedo jurar/lástima que hoy/me levanté medio tarde/y me olvidé de decirte lo más importante/yo soy el tipo ideal/sin un mango atorrante

## Drogas

"Aunque cuando leí el guión realizado por Aída Bortnik no tuve ningún problema en dejarlos utilizar `El Oso'", cuenta Moris "en un comienzo yo fui el promotor del rechazo de ceder las canciones a *Tango Feroz*. Cuando me mandaron el primer guión a mí no me gustó, porque hablaba mucho de droga y del comunismo. Por eso los junté a Litto, Pipo, Javier Martínez y Ben Molar, y les dijimos en buenos términos que no iban a poder usar las canciones". Si hay una cosa en que coinciden los memoriosos de aquellos días, en que los `náufragos' vagaban sin dormir por las calles de Buenos Aires en busca de inspiración, es que Moris nunca se sumó a quienes se acercaban a las drogas, que por aquellos días eran más una novedad antes que una amenaza. "El tema de la droga nunca me interesó", confirma el cantante que vio cómo sus amigos trataron de escapar del reviente que siguió a la curiosidad. "Para empezar, la droga que había en esa época —si es que había— eran las anfetaminas. Y a mí la verdad que no me hacían falta. Porque por entonces la vida era una droga tan grande... Yo vivía tanto, cogía tanto, soñaba tanto, para tan intensa mi vida, ¿Para qué quería drogas?".

## Sandro y La Cueva

Tal como contó Pajarito Zaguri el jueves en el Suplemento **No** de **Página/12**, cuando él y Moris empezaron a tocar rock en el barrio de Palermo, una banda de Valentín Alsina, que no conocían, hacía lo mismo. Eran Sandro y los de Fuego. "Con Sandro nos conocimos en La Cueva", recuerda Moris. "Llegaba todas las noches con los bolsillos llenos de plata, porque hacía seis o siete shows por noche. Es un tipo muy querido, muy estrella, muy desprendido. Siempre resultó imposible tomar algo con Sandro y pagar, levantaba largas mesas sin ningún problema. Cuando con los Beatniks nos propusimos grabar un tema, nuestras guitarras eléctricas eran muy malas, no entraban instrumentos en el país. Y fue Sandro el que me prestó mi primera guitarra de cuatro micrófonos con la que entré a grabar `Rebelde'", al que muchos consideran como el primer simple del rock nacional. Mi relación con Sandro –sigue relatando– era de ir a tomar un café por ahí, charlando de música. Muchas noches él venía a mi casa, yo vivía solo en un departamento en Ecuador y Lavalle, y nos quedábamos con un amigo tomando vino y tocando boleros hasta el amanecer. La última vez que nos encontramos fue en Clásica y Moderna hace unos dos años, como a las cuatro de la mañana. Yo estaba sentado solo cuando apareció un mozo con una servilleta diciendo que me la mandaban de una mesa del fondo. Estaba muy oscuro y la verdad que no se veía nada, y yo miré la servilleta pensando que tal vez me la mandaba una mina, qué sé yo. Como la letra era chiquita y no se podía leer muy bien le pregunté al mozo qué decía. Y él me leyó el mensaje. Decía así: `Viejo beatnik, venite a mi mesa a tomar un vino. Sandro'."

**Página/12 EN EE.UU.** *(Por Gabriel Lerman, desde Los Angeles exclusivo para Página/12)* En octubre cumplirá sesenta años y, sin embargo, a pesar de las canas, no ha perdido nada de su impresionante porte, el mismo que a finales de la década del cincuenta tenía locas a las mujeres y envidiosos a los hombres. Alto, muscular y diplomáticamente agradable, Heston inició la conversación en un hotel de la ciudad de los rascacielos practicando su español, prolijamente pronunciado, con eses y zetas incluidas. "Durante la filmación de *El Cid* viví más de siete meses en España, y luego filmé otras cuatro películas allí. Vuelvo bastante seguido, pero, claro, igual he perdido mucha práctica."

Aunque Heston no ha dejado de filmar, su participación en Hollywood últimamente es más política que práctica. Afiliado al Partido Republicano, ha sido un fiel admirador de Reagan y Bush y no ha perdido una sola oportunidad para fotografiarse con ellos. Los habitantes de Los Angeles, suelen escucharlo en la radio, ofreciendo su opinión sobre el acontecer diario. Al igual que los otros grandes que siguen empeñados en no retirarse, como Anthony Quinn, Robert Mitchum y Gregory Peck, Heston aparece de tanto en tanto y en un rol muy secundario en un largometraje, invitado por algún niño que veía sus películas en las matinés de los sábados y que, lógicamente, ha crecido y se ha convertido en director. En *Tombstone*, un western problemático en el que el realizador fue despedido poco después de comenzar la filmación, Heston aparece cinco minutos, perdido entre una lista interminable de actores jóvenes que luchan por llegar al estrellato.

Pero Heston no quiere hablar con **Página/12** sobre este tema. "Yo actúo todo el tiempo, por ejemplo el mes que viene voy a hacer una película en Canadá", dice con su voz profunda y gruesa. Cuando el periodista quiere saber más, Heston concede: "En realidad se trata de un cameo". Poco tiempo atrás, Heston fue a Nueva York para promocionar *El Cid*, la versión restaurada del film que protagonizó hace treinta y dos años, junto a la implacablemente bella Sofía Loren. La película, un famoso fracaso financiero, dormía el sueño de los justos en un depósito hasta que fue rescatada por la fundación que, dirigida por Martin Scorsese, procura salvar viejas películas de la destrucción y del olvido.

Heston se pone nostálgico al hablar del cine épico, una tradición de Hollywood que ha quedado vinculada para siempre con su propio nombre: "No se puede volver a hacer esas películas porque serían tremendamente caras. En aquel momento *El Cid* costó doce millones de dólares. Pero todos los castillos ya estaban ahí, por lo que no hubo que gastar en decorados adicionales. En el caso de *Ben Hur*, los quince millones de dólares que costó la convirtió en la película más cara de toda la historia del cine hasta ese entonces. Hace poco se hizo un estudio de cuánto costaría hacer *Ben Hur* el día de hoy. Se tomaron las cuentas del año 1958 y se metieron los datos en una computadora, usando un programa que sirve precisamente para estimar costos. Según ese programa, *Ben Hur* costaría hoy ciento veintinueve millones de dólares. No habría manera de poder filmarla otra vez. El problema que Hollywood tiene hoy día es que las películas cuestan demasiado. Y eso implica que tampoco puedan volver a filmarse *El puente sobre el río Kwai* o *Lawrence de Arabia*. Pero siempre podrían volver a hacer *Sed de mal* y otros filmes pequeños".

De pronto, Heston se pone a recordar sus mejores épocas. Por sus ojos pasan *Los diez mandamientos, Ben Hur,* con la que se llevó el Oscar alMejor Actor, *El espectáculo más grande del mundo, Cuando el destino nos alcance*... "Mis mejores trabajos fueron *Khartum* y *El valiente*, de Tom Gries, aunque no puedo desmerecer a las demás. Es que todas las películas son agotadoras. Y deben serlo. Uno trabaja diez o doce horas filmando, y entonces tiene que prepararse para el día siguiente, hablar con el director sobre las nuevas escenas, porque no puedes plantearle tus dudas mientras se está filmando, es demasiado caro. Hay que viajar habitualmente grandes distancias y muchas veces hay que ponerse un maquillaje muy complejo, que lleva su tiempo. A eso hay que sumarle el efecto del clima, ya que puede hacer mucho calor o haber mucho viento. Así y todo hay que hacer lo posible para que las cosas salgan perfectas. Claro que todo el arte es imperfecto. *La muerte*, de Miguel Angel, no es una estatua perfecta, pero es sin lugar a dudas mucho mejor que las demás..."

## Entrevista exclusiva a Charlton Heston

"'Ben Hur' costaría hoy ciento veintinueve millones de dólares. No habría manera de poder filmarla otra vez. El problema que Hollywood tiene hoy día es que las películas cuestan demasiado", dijo a **Página/12** el actor, un mito viviente del cine que, en el umbral de los setenta años, se dedica más a opinar sobre el acontecer político que a la actuación. Como parece corresponder a su generación de estrellas, es un republicano convencido.

# BEN HUR EN BEVERLY



Cuando se le pregunta qué es lo que le provoca volverse a ver en una película que ha filmado hace treinta y un años, Heston hace como que no entiende y se pone a hablar de otra cosa. "Los actores sabemos exactamente cómo lucimos. La mayoría de las personas miran sus fotografías y no se reconocen. Pero eso no pasa con nosotros. Las herramientas de un actor son su rostro y su cuerpo y uno se vuelve muy familiar con ellos. Y va reconociendo los cambios que se producen a medida que uno envejece. Yo me acuerdo muy bien de todos mis films, y miro mis viejas películas todo el tiempo. Pero a mí no me gusta verlas en televisión porque suelen estar mutiladas y además las interrumpen a cada rato con publicidad."

*–Pero, ¿qué es lo que piensa mientras las ve? ¿Se le ocurre que debería haber hecho una escena de una manera distina de como la hizo? ¿Es autocrítico?*

–Es que en su momento yo miré meticulosamente cada metro de película que filmé tratando de ver cómo se podía mejorar. Esa es la razón por la cual uno las mira.

*–¿Le preocupa que su actividad política actual termine por influir negativamente en la reputación como actor que ganó en el pasado?*

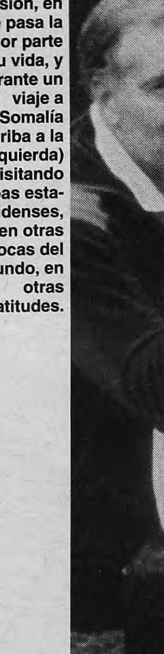
–Lo que ocurre es que yo creo que estuve mucho más involucrado políticamente a principios de los años 60, cuando participé en el Movimiento por los Derechos Civiles. El momento cúlmine de mi activismo, así como el del Movimiento, fue la Marcha sobre Washington junto a Martin Luther King Jr. En realidad, he estado abriendo demasiado la boca virtualmente desde el inicio de mi carrera.

*–Si pudiera elegir, ¿cómo le gustaría que lo recordaran?, ¿como un actor?, ¿como una persona preocupada por su tiempo?*

–Soy un actor. Me veo a mí mismo como un actor, pero también como un padre, como un marido y como norteamericano.

*–¿Por qué cree que las opiniones políticas de los actores deben ser escuchadas y tomadas en cuenta por el resto de la sociedad?*

–Yo no creo que tengan que tenermos en cuenta. Jamás he llamado a una radio o a un canal de televisión para pedir que me dejen dar mi opinión sobre esto o aquello. Son ellos los que me llaman. Pero como norteamericano me gusta dar mi opinión. Es cierto que tengo más acceso al público que muchos congresistas. Pero creo que tengo una responsabilidad frente a la gente, una creencia que no es compartida por la mayoría de mis colegas.



**Heston posando en distintos lugares de su mansión, en la que pasa la mayor parte de su vida, y durante un viaje a Somalía (arriba a la izquierda) visitando tropas estadounidenses, como en otras épocas del mundo, en otras latitudes.**

Entrevista exclusiva a Charlton Heston

# BEN HUR EN BEVERLY HILLS

**Página/12** EN EE.UU.

*(Por Gabriel Lerman, desde Los Angeles exclusivo para* ***Página/12****)* En octubre cumplirá sesenta años y, sin embargo, a pesar de las canas, no ha perdido nada de su impresionante porte, el mismo que a finales de la década del cincuenta tenía locas a las mujeres y envidiosos a los hombres. Alto, muscular y diplomáticamente agradable, Heston inició la conversación en un hotel de la ciudad de los rascacielos practicando su español, prolijamente pronunciado, con eses y zetas incluidas. "Durante la filmación de *El Cid* viví más de siete meses en España, y luego filmé otras cuatro películas allí. Vuelvo bastante seguido, pero, claro, igual he perdido mucha práctica."



"'Ben Hur' costaría hoy ciento veintinueve millones de dólares. No habría manera de poder filmarla otra vez. El problema que Hollywood tiene hoy día es que las películas cuestan demasiado", dijo a **Página/12** el actor, un mito viviente del cine que, en el umbral de los setenta años, se dedica más a opinar sobre el acontecer político que a la actuación. Como parece corresponder a su generación de estrellas, es un republicano convencido.

Aunque Heston no ha dejado de filmar, su participación en Hollywood últimamente es más política que práctica. Afiliado al Partido Republicano, ha sido un fiel admirador de Reagan y Bush y no ha perdido una sola oportunidad para fotografiarse con ellos. Los habitantes de Los Angeles, suelen escucharlo en la radio, ofreciendo su opinión sobre el acontecer diario. Al igual que los otros grandes que siguen empeñados en no retirarse, como Anthony Quinn, Robert Mitchum y Gregory Peck, Heston aparece de tanto en tanto y en un rol muy secundario en un largometraje, invitado por algún niño que veía sus películas en las matinés de los sábados y que, lógicamente, ha crecido y se ha convertido en director. En *Tombstone*, un western problemático en el que el realizador fue despedido poco después de comenzar la filmación, Heston aparece cinco minutos, perdido entre una lista interminable de actores jóvenes que luchan por llegar al estrellato.

Pero Heston no quiere hablar con **Página/12** sobre este tema. "Yo actúo todo el tiempo, por ejemplo el mes que viene voy a hacer una película en Canadá", dice con su voz profunda y gruesa. Cuando el periodista quiere saber más, Heston concede: "En realidad se trata de un cameo". Poco tiempo atrás, Heston fue a Nueva York para promocionar *El Cid*, la versión restaurada del film que protagonizó hace treinta y dos años, junto a la implacablemente bella Sofía Loren. La película, un famoso fracaso financiero, dormía el sueño de los justos en un depósito hasta que fue rescatada por la fundación que, dirigida por Martin Scorsese, procura salvar viejas películas de la destrucción y del olvido.

Heston se pone nostálgico al hablar del cine épico, una tradición de Hollywood que ha quedado vinculada para siempre con su propio nombre: "No se puede volver a hacer esas películas porque serían tremendamente caras. En aquel momento *El Cid* costó doce millones de dólares. Pero todos los castillos ya estaban ahí, por lo que no hubo que gastar en decorados adicionales. En el caso de *Ben Hur*, los quince millones de dólares que costó la convirtió en la película más cara de toda la historia del cine hasta ese entonces. Hace poco se hizo un estudio de cuánto costaría hacer *Ben Hur* el día de hoy. Se tomaron las cuentas del año 1958 y se metieron los datos en una computadora, usando un programa que sirve precisamente para estimar costos. Según ese programa, *Ben Hur* costaría hoy ciento veintinueve millones de dólares. No habría manera de poder filmarla otra vez. El problema que Hollywood tiene hoy día es que las películas cuestan demasiado. Y eso implica que tampoco puedan volver a filmarse *El puente sobre el río Kwai* o *Lawrence de Arabia*. Pero siempre podrían volver a hacer *Sed de mal* y otros filmes pequeños".

De pronto, Heston se pone a recordar sus mejores épocas. Por sus ojos pasan *Los diez mandamientos, Ben Hur*, con la que se llevó el Oscar alMejor Actor, *El espectáculo más grande del mundo, Cuando el destino nos alcance*... "Mis mejores trabajos fueron *Khartum* y *El valiente*, de Tom Gries, aunque no puedo desmerecer a las demás. Es que todas las películas son agotadoras. Y deben serlo. Uno trabaja diez o doce horas filmando, y entonces tiene que prepararse para el día siguiente, hablar con el director sobre las nuevas escenas, porque no puedes plantearle tus dudas mientras se está filmando, es demasiado caro. Hay que viajar habitualmente grandes distancias y muchas veces hay que ponerse un maquillaje muy complejo, que lleva su tiempo. A eso hay que sumarle el efecto del clima, ya que puede hacer mucho calor o haber mucho viento. Así y todo hay que hacer lo posible para que las cosas salgan perfectas. Claro que todo el arte es imperfecto. *La muerte*, de Miguel Angel, no es una estatua perfecta, pero es sin lugar a dudas mucho mejor que las demás..."



Cuando se le pregunta qué es lo que le provoca volverse a ver en una película que ha filmado hace treinta y un años, Heston hace como que no entiende y se pone a hablar de otra cosa. "Los actores sabemos exactamente cómo lucimos. La mayoría de las personas miran sus fotografías y no se reconocen. Pero eso no pasa con nosotros. Las herramientas de un actor son su rostro y su cuerpo y uno se vuelve muy familiar con ellos. Y va reconociendo los cambios que se producen a medida que uno envejece. Yo me acuerdo muy bien de todos mis films, y miro mis viejas películas todo el tiempo. Pero a mí no me gusta verlas en televisión porque suelen estar mutiladas y además las interrumpen a cada rato con publicidad."

*–Pero, ¿qué es lo que piensa mientras las ve? ¿Se le ocurre que debería haber hecho una escena de una manera distina de como la hizo? ¿Es autocrítico?*

–Es que en su momento yo miré meticulosamente cada metro de película que filmé tratando de ver cómo se podía mejorar. Esa es la razón por la cual uno las mira.

*–¿Le preocupa que su actividad política actual termine por influir negativamente en la reputación como actor que ganó en el pasado?*

–Lo que ocurre es que yo creo que estuve mucho más involucrado políticamente a principios de los años 60, cuando participé en el Movimiento por los Derechos Civiles. El momento cúlmine de mi activismo, así como el del Movimiento, fue la Marcha sobre Washington junto a Martin Luther King Jr. En realidad, he estado abriendo demasiado la boca virtualmente desde el inicio de mi carrera.

*–Si pudiera elegir, ¿cómo le gustaría que lo recordaran?, ¿como un actor?, ¿como una persona preocupada por su tiempo?*

–Soy un actor. Me veo a mí mismo como un actor, pero también como un padre, como un marido y como norteamericano.

*–¿Por qué cree que las opiniones políticas de los actores deben ser escuchadas y tomadas en cuenta por el resto de la sociedad?*

–Yo no creo que tengan que tenermos en cuenta. Jamás he llamado a una radio o a un canal de televisión para pedir que me dejen dar mi opinión sobre esto o aquello. Son ellos los que me llaman. Pero como norteamericano me gusta dar mi opinión. Es cierto que tengo más acceso al público que muchos congresistas. Pero creo que tengo una responsabilidad frente a la gente, una creencia que no es compartida por la mayoría de mis colegas.

**Heston posando en distintos lugares de su mansión, en la que pasa la mayor parte de su vida, y durante un viaje a Somalía (arriba a la izquierda) visitando tropas estadounidenses, como en otras épocas del mundo, en otras latitudes.**



# EL GUERRERO MEDIEVAL

***(Por Claudio D. Minghetti)*** A mediados de los sesenta, cuando había encarnado en cine a un sinfín de héroes épicos que ya forman parte de la gran historia de Hollywood y ganado un merecidísimo Oscar por *Ben Hur* a las órdenes de William Wyler, Charlton Carter, mejor conocido como Charlton Heston, había sido contratado para dar vida al rígido mayor Alvar Dundee, el oficial del ejército norteamericano que entra en crisis de identidad al tener que perseguir con un escuadrón sui generis a un jefe indio en *Juramento de venganza*, a las órdenes del piel roja Sam Peckinpah. Cuenta la leyenda que el actor entregó parte de su cachet a la Columbia Pictures para financiar el tiempo extra de rodaje que necesitaba el director para terminar su film y que la productora no estaba dispuesta a invertir. El gesto de este actor, que ya había sido dirigido por cineastas notables como Orson Welles, sorprendió a una industria poco acostumbrada a manifestaciones de esta naturaleza, y demostró que detrás de ese duro que parecía uno de los presidentes esculpidos en el monte Rushmore se escondía una personalidad sensible y humilde.

Heston, nacido el 4 de octubre de 1923 en Illinois, que había estudiado arte dramático en la Northwestern University, que más tarde se dedicó a radioteatros en Chicago y combatió en la Segunda Guerra Mundial como piloto aéreo, es un viejo amante de Shakespeare al que le tocó componer una galería de singulares personajes en superproducciones que lo llevaron del pasado histórico o mítico al futuro antiutópico. Su rostro no es de este tiempo. Sus ojos hundidos y su mirada profunda, su nariz tallada en madera y su fuerte mandíbula parecen más de un guerrero medieval que de un héroe contemporáneo, y así lo entendió la Meca del cine, que le dio la oportunidad de ser Buffalo Bill Cody, Moisés, Ben Hur, el Cid –Rodrigo Díaz de Vivar–, Juan el Bautista, Miguel Angel Buonarotti, Marco Antonio, el cardenal Richelieu, Tomás Moro, Enrique VIII o el presidente Andrew Jackson, con igual convicción.

**Con su esposa, durante una visita a la Argentina en 1990.**

*Hollywood descubrió en el actor un héroe para todo servicio.*

El matrimonio entre Hollywood y Heston se produjo en un momento clave: él tenía poco más de treinta años cuando la industria decidió lanzar la moda de superproducciones sobre temas bíblicos o históricos en pantalla superancha y con nuevos efectos especiales. Y los films épicos necesitan figuras épicas que puedan interpretar esos personajes sacados de extensos libros con tapas duras. Ese era el papel que Hollywood le había reservado a Heston, a quien Cecil Blount de Mille en *Los diez mandamientos*, y poco después Wyler, dieron perfil de héroe. Un héroe para todo servicio.

Heston pudo ser héroe del pasado o del futuro aterrador pintado por la ciencia ficción de los setenta, como en la saga sobre *El planeta de los simios, El hombre Omega*, basada en *Soy leyenda*, el excelente relato de Richard Matheson y *Cuando el destino nos alcance* (Soylent Green), antepasada estética (y en algún sentido hasta ideológica) de *Blade Runner*, donde un policía descubre que, detrás de la aparente soja-lenteja con que se alimenta la gente del futuro se esconden ancianos condenados a morir a una determinada edad para servir de alimento a los más jóvenes. Después vinieron catastróficos films "catástrofe", aventuras selváticas adocenadas y nuevas versiones de clásicos, si bien con dignidad, nunca con el antiguo esplendor. En todo caso, con esa fuerza de voluntad que siempre lo caracterizó y que, a los setenta –como al Cid, más allá de la vida o de la muerte–, le permite cabalgar.

## Filmografía

Esta es la filmografía completa de Charlton Heston:

*Ciudad en sombras* (1950) - *El espectáculo más grande del mundo* (1951) - *El salvaje* (1952) - *Pasión bajo la niebla* (1952) - *El triunfo de Buffalo Bill* (1953) - *La mujer del presidente* (1953) - *Hogueras de odios* (1953) - *Bad for Each Other* (1953) - *Marabunta* (1954) - *El secreto de los incas* (1954) - *Horizontes azules* (1955) - *La guerra privada del Mayor Benson* (1955) - *Atrapados por su orgullo* (1955) - *Los diez mandamientos* (1956) - *Hombres violentos* (1956) - *Sed de mal* (1958) - *Horizontes de grandeza* (1958) - *El bucanero* (1958) - *Misterio en el barco perdido* (1959) - *Ben Hur* (1959) - *El Cid* (1959) - *Aventura en Roma* (1962) - *El señor de Hawaii* (1963) - *55 días en Pekín* (1963) - *La historia más grande jamás contada* (1965) - *Juramento de venganza* (1965) - *El tormento y el éxtasis* (1965) - *El señor de la guerra* (1965) - *Kartum* (1966) - *El planeta de los simios* (1967) - *El valiente* (1967) - *Una tumba al amanecer* (1967) - *Regreso al planeta de los simios* (1970) - *Los indomables* (1970) - *Julio César* (1970) - *El hombre Omega* (1972) - *El llamado de la selva* (1972) - *Marco Antonio y Cleopatra* (1972) - *Vuelo 502 en peligro* (1972) - *Cuando el destino nos alcance* (1973) - *Los tres mosqueteros* (1973) - *Los tres mosqueteros II* (1973) - *Aeropuerto* (1974) - *Terremoto* (1975) - *Los cuatro mosqueteros* (1976) - *Won Ton Ton, el perro que salvó a Hollywood* (1976) - *Los últimos hombres duros* (1976) - *La batalla de Midway* (1976) - *Pánico en el estadio* (1976) - *Príncipe y mendigo* (1977) - *Antes del alerta roja* (1978) - *S.O.S. Submarino Nuclear* (1979) - *El hombre de la montaña* (1980) - *Muerte en el valle de los faraones* (1980) - *El despertar* (1981) - *Duelo en las profundidades* (1982) - *Nairobi* (1984) - *Pecado original* (1989) - *El hombre de dos reinos* (1989) - *Pequeños secuestradores* (1989) - *La isla del tesoro* (1990) - *Encrucijada de sangre* (1991) - *Sed de oro* (1992) - *Starfire Amenaza solar* (1992).




# EL GUERRERO MEDIEVAL

(*Por Claudio D. Minghetti*) A mediados de los sesenta, cuando había encarnado en cine a un sinfín de héroes épicos que ya forman parte de la gran historia de Hollywood y ganado un merecidísimo Oscar por *Ben Hur* a las órdenes de William Wyler, Charlton Carter, mejor conocido como Charlton Heston, había sido contratado para dar vida al rígido mayor Alvar Dundee, el oficial del ejército norteamericano que entra en crisis de identidad al tener que perseguir con un escuadrón sui generis a un jefe indio en *Juramento de venganza*, a las órdenes del piel roja Sam Peckinpah. Cuenta la leyenda que el actor entregó parte de su cachet a la Columbia Pictures para financiar el tiempo extra de rodaje que necesitaba el director para terminar su film y que la productora no estaba dispuesta a invertir. El gesto de este actor, que ya había sido dirigido por cineastas notables como Orson Welles, sorprendió a una industria poco acostumbrada a manifestaciones de esta naturaleza, y demostró que detrás de ese duro que parecía uno de los presidentes esculpidos en el monte Rushmore se escondía una personalidad sensible y humilde.

Heston, nacido el 4 de octubre de 1923 en Illinois, que había estudiado arte dramático en la Northwestern University, que más tarde se dedicó a radioteatros en Chicago y combatió en la Segunda Guerra Mundial como piloto aéreo, es un viejo amante de Shakespeare al que le tocó componer una galería de singulares personajes en superproducciones que lo llevaron del pasado histórico o mítico al futuro antiutópico. Su rostro no es de este tiempo. Sus ojos hundidos y su mirada profunda, su nariz tallada en madera y su fuerte mandíbula parecen más de un guerrero medieval que de un héroe contemporáneo, y así lo entendió la Meca del cine, que le dio la oportunidad de ser Buffalo Bill Cody, Moisés, Ben Hur, el Cid –Rodrigo Díaz de Vivar–, Juan el Bautista, Miguel Angel Buonarotti, Marco Antonio, el cardenal Richelieu, Tomás Moro, Enrique VIII o el presidente Andrew Jackson, con igual convicción.

**Con su esposa, durante una visita a la Argentina en 1990.**
*Hollywood descubrió en el actor un héroe para todo servicio.*

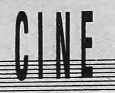
El matrimonio entre Hollywood y Heston se produjo en un momento clave: él tenía poco más de treinta años cuando la industria decidió lanzar la moda de superproducciones sobre temas bíblicos o históricos en pantalla superancha y con nuevos efectos especiales. Y los films épicos necesitan figuras épicas que puedan interpretar esos personajes sacados de extensos libros con tapas duras. Ese era el papel que Hollywood le había reservado a Heston, a quien Cecil Blount de Mille en *Los diez mandamientos*, y poco después Wyler, dieron perfil de héroe. Un héroe para todo servicio.

Heston pudo ser héroe del pasado o del futuro aterrador pintado por la ciencia ficción de los setenta, como en la saga sobre *El planeta de los simios, El hombre Omega*, basada en *Soy leyenda*, el excelente relato de Richard Matheson y *Cuando el destino nos alcance* (Soylent Green), antepasada estética (y en algún sentido hasta ideológica) de *Blade Runner*, donde un policía descubre que, detrás de la aparente soja-lenteja con que se alimenta la gente del futuro se esconden ancianos condenados a morir a una determinada edad para servir de alimento a los más jóvenes. Después vinieron catastróficos films "catástrofe", aventuras selváticas adocenadas y nuevas versiones de clásicos, si bien con dignidad, nunca con el antiguo esplendor. En todo caso, con esa fuerza de voluntad que siempre lo caracterizó y que, a los setenta –como al Cid, más allá de la vida o de la muerte–, le permite cabalgar.

## Filmografía

Esta es la filmografía completa de Charlton Heston:

*Ciudad en sombras* (1950) - *El espectáculo más grande del mundo* (1951) - *El salvaje* (1952) - *Pasión bajo la niebla* (1952) - *El triunfo de Buffalo Bill* (1953) - *La mujer del presidente* (1953) - *Hogueras de odios* (1953) - *Bad for Each Other* (1953) - *Marabunta* (1954) - *El secreto de los incas* (1954) - *Horizontes azules* (1955) - *La guerra privada del Mayor Benson* (1955) - *Atrapados por su orgullo* (1955) - *Los diez mandamientos* (1956) - *Hombres violentos* (1956) - *Sed de mal* (1958) - *Horizontes de grandeza* (1958) - *El bucanero* (1958) - *Misterio en el barco perdido* (1959) - *Ben Hur* (1959) - *El Cid* (1959) - *Aventura en Roma* (1962) - *El señor de Hawaii* (1963) - *55 días en Pekín* (1963) - *La historia más grande jamás contada* (1965) - *Juramento de venganza* (1965) - *El tormento y el éxtasis* (1965) - *El señor de la guerra* (1965) - *Kartum* (1966) - *El planeta de los simios* (1967) - *El valiente* (1967) - *Una tumba al amanecer* (1967) - *Regreso al planeta de los simios* (1970) - *Los indomables* (1970) - *Julio César* (1970) - *El hombre Omega* (1972) - *El llamado de la selva* (1972) - *Marco Antonio y Cleopatra* (1972) - *Vuelo 502 en peligro* (1972) - *Cuando el destino nos alcance* (1973) - *Los tres mosqueteros* (1973) - *Los tres mosqueteros II* (1973) - *Aeropuerto* (1974) - *Terremoto* (1975) - *Los cuatro mosqueteros* (1976) - *Won Ton Ton, el perro que salvó a Hollywood* (1976) - *Los últimos hombres duros* (1976) - *La batalla de Midway* (1976) - *Pánico en el estadio* (1976) - *Príncipe y mendigo* (1977) - *Antes del alerta roja* (1978) - *S.O.S. Submarino Nuclear* (1979) - *El hombre de la montaña* (1980) - *Muerte en el valle de los faraones* (1980) - *El despertar* (1981) - *Duelo en las profundidades* (1982) - *Nairobi* (1984) - *Pecado original* (1989) - *El hombre de dos reinos* (1989) - *Pequeños secuestradores* (1989) - *La isla del tesoro* (1990) - *Encrucijada de sangre* (1991) - *Sed de oro* (1992) - *Starfire Amenaza solar* (1992).







**ALADINO** -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

**COMO AGUA PARA CHOCOLATE** -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

**CONFIA EN MI** -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
**Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

**EL ANGEL MALVADO** -P/M/13-
Con Macaulay Culkin. Dir.: Joseph Ruben.
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

**EL DEMOLEDOR** -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

**EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS** -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz. Dir.: Sam Raimi.
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

**EL FUGITIVO** -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-
**Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

**EL HIJO DE LA PANTERA ROSA** -APTA-
De Blake Edwards. Con Roberto Benigni y Herbert Lom.
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

**EL MARIDO DE LA PELUQUERA** -P/M/16-
De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.-
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**FULL CONTACT** -P/M/16-
Con Billy Blanks y Kenn Scott. Dir.: Robert Radler.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**JURASSIC PARK** -P/M/13-
De Steven Spielberg. EN CASTELLANO.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. EN INGLES: A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

**LADRON DE NIÑOS** -P/M/13-
Con Enrico Lo Verso y Valentina Scalisi.
**Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

**LAS LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD** -APTA-
De Mel Brooks.
**Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

**LECCIONES PRIVADAS 2** -P/M/13-
Con Joanna Pacula y Goro Inagaki. Dir.: Seiji Izumi.
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

**LIBEREN A WILLY** -APTA-
Con Jason James Richter y Lori Petty.
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

**LOS LOCOS ADDAMS 2** -P/M/13-
Con Anjélica Houston y Raúl Juliá.
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50. -

**LOS TRES MOSQUETEROS** -APTA-
Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

**MIRA QUIEN HABLA AHORA** -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
**Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30. -

**MR. JONES** -P/M/16-
Con Richard Gere y Lena Olin.
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

**OPERACION CACERIA** -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme.
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ORLANDO** -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
**Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

**QIU JU, UNA MUJER CHINA** -P/M/13-
De Zhang Yimou.
**Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

**RIESGO TOTAL** -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**SINTONIA DE AMOR** -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

**SOFIE** -P/M/13-
Un filme de Liv Ullmann.
**Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30 y 18.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22). Sáb. trasn.: 1.10.-

**THE PANAMA DECEPTION (EL ENGAÑO DE PANAMA)** -APTA-
Dir.: Bárbara Trent. Oscar '93 Mejor Película Extranjera.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.45 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

**UN CORAZON EN INVIERNO** -P/M/13-
Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10: EL FUGITIVO. -

**UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS** -APTA-
Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Lumet.
**Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

**UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN** -P/M/13-
De Woody Allen. Con Woody Allen, Diane Keaton y Alan Alda.
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

**UN MUNDO PERFECTO** -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern. Dir.: Clint Eastwood.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

**UNA NAVIDAD CON LOS MUPPETS** -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

**Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO** -P/M/13-
De Roger Spottiswoode. Con Richard Gere y Anjélica Houston.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn. -

**ZAPATOS ROJOS** -P/M/18-
De Zalman King. Con David Duchovney y Brigitte Bako.
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ZONA DE IMPACTO** -P/M/13-
Con Bruce Willis. Un filme de Rowdy Herrington.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

**CICLOS**

**Avenida.** Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.40, 18.30 y 22.05: **Dragón, la vida de Bruce Lee** -P/M/13- 12.50, 16.40 y 20.35: **Días de Trueno.** Refrigeración.-

**Cinemateca Argentina.** Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **La Colmena** -P/M/18- Dir.: Mario Camus. Con José Sacristán, Charo López y Ana Belén.-

**Club de Cine.** Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 21.30: **Luces de Varieté**, de A. Lattuada y F. Fellini; 20: **La Ultima Carrozzella**, de A. Fabrizi.-

**BARRIOS**

**BELGRANO**

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: **Mr. Jones** -P/M/16- 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Los Locos Addams 2** -P/M/13- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **El Ejército de las Tinieblas** -P/M/13- 15.10, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.50: **El Angel Malvado** -P/M/13- 18.15, 20.15 y 22.30: Variedades. 20.30: Maese Trotamundos (corto). Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.55 y 23.15: **Zona de Impacto** -P/M/13- 18, 20.20 y 22.55: Variedades. 20.35: El Tajo (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **Los Tres Mosqueteros** -S/R- 17.30, 19.50 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: **Lecciones Privadas 2** -P/M/13- 18.20, 20.25 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Las Locas Aventuras de Robin Hood** -S/R- 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Sintonía de Amor** -S/R- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10: **El Marido de la Peluquera** -P/M/16- 15.40, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.40, 19.30 y 22.20: **Y la Banda siguió Tocando** -P/M/13- 16.25, 19.10 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

**BOEDO**

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: **Longitud Descomunal 2** -P/M/22- **Salvaje y Morbosa.**-

**CABALLITO**

**LYON 1.** Rivadavia 5050. 903-6840. Cont.: 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Sintonía de Amor** -S/R- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**LYON 2.** Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: **Los Locos Addams 2** -P/M/13- 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**FLORES**

**COLISEO.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mr. Jones** -P/M/16- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Martes cerrado. Miér. 50% desc.-

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 16.30, 19.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **El Angel Malvado** -P/M/13- 18, 20.20 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

**SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **El Demoledor** -P/M/16- **Alerta Máxima.** Sáb. trasn. 0: Celdas Calientes; 1.20: El Demoledor. Miér. $ 1.-

**FLORESTA**

**GRAN RIVADAVIA 1.** Av. Rivadavia 8636. 69-1356. A las 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15: **Zona de Impacto** -P/M/13- 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

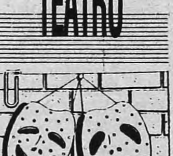
**GRAN RIVADAVIA 2.** Av. Rivadavia 8636. 612-5416. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.55 y 22.10: **El Ejército de las Tinieblas** -P/M/13- 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 0. Miér. 50% desc.-

**VILLA DEL PARQUE**

**BERNASCONI.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 17.40 y 21.20: **Liberen a Willy** -S/R- 16 y 19.35: **Daniel el Travieso.** Miér. $ 3.-

**VILLA URQUIZA**

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2906. 51-2135. Cont. dde. las 14.30: **Cicciolina Sexofiesta** -P/M/18- **Masajes Porno - Negra Nieves y los 7 Enanos Eróticos.** Sáb. trasn. Lun. a Miér. $ 4.-




**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 70-0850. Refrigeración. SALA 1 (Próximo estreno): Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Franklin Caicedo en: **CHE' TANGUITO TEATRO-TANGO**, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 3: Amelita Baltar en: **TANGAMENTE**, con M. Tito, C. Corrales y R. Distasio. Juev. a Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.- SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

**ASTROS.** Corrientes 746. 325-5541. Delfor Medina, Peggy Sol, Susana Torales, Tito Mendoza, Jorge Abalo, Adriana Mascialino y Emilio Comte en: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!** Gran elenco. Dir.: Delfor Medina. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 328-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en: **HAMBURGUESES** De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

**AUDITORIO GOLDEN SHOPPING.** Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30:




Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hoch-mann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION**, de Betty Gambartes. Loc. en vta.-

**BULULU.** Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. y Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallegos Bulls"**, con H. Figari. Vier. a las 23: **"Moral-Less"**, por Metateatro. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: **Sorpresa**. Vier. a las 0.45. Sáb. a la 1: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 24: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. Sáb. a las 23: **"Uno...y Gracias"**, con C. Diurq. Sáb. a la 1.45: Los Kijotes en **"Reíd Mortales"**, con Kavenet, Alfonso y Wolf.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.** Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

**CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO.** Sucre 1420. 783-2362. Sáb. a las 23: GRACIELA COCERI y JUAN JOSE HERMIDA. Canciones de Jazz.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. Miér. a las 20.30: **"Medea"**, de Eurípides. Juev. a las 20.30: **"Bernarda Alba...y algo más"**, de Federico García Lorca. Vier. a las 20.30: **"El Jardín de los Cerezos"**, de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb. y Dgo. a las 21: **"Amasando otra Historia"**, c/música de tango, por Patricia Darone y la "Yapa". Entrada libre y gratuita.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

**CONFITERIA IDEAL.** Suipacha 380. 326-1081. Presenta: **BAILANDO CON CAVIAR.** Con JEAN FRANCOIS CASANOVAS y "CAVIAR". Con Cena: Vier. y Sáb. a las 21 ($ 40). Con Copa: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21 ($ 27).-

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED.** Basado en "Elibro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. (estreno) a las 22. Dgo. a las 21. Miér. 19 (estreno prensa) a las 21.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado**. Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher"**. Refrig. Loc. en vta.-

**DEL CARMEN.** Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANTOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en: **PORMENORES** De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. y Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

**EL ARBOL.** Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22 (últimas funciones): **JACQUES Y SU AMO**, de Milan Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23: **UNA NOCHE MUY ESPECIAL.** Comedia musical con N. Malvin, C. Barcala, A. Comitini, S. Simón, Diego y Sabrina. Dir.: Navarro Malvin. Pl. $ 10. Jubil. 50% desc.- SALA 3: Vier. a las 23: **LOS OJOS DE FEDRA**, de S. Botta. Dir.: G. Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos. Pl. $ 10.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** .Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.- LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 0.30.- PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan **MEMORIAS BAJO LA MESA** De Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22.30.-

**LA CAPILLA DORADA.** Suipacha 842. 328-8399. Todos los Vier. y Sáb. de enero y febrero a las 22: **GIAN FRANCO PAGLIARO** presenta su espectáculo: "HABIAMOS CANTADO TANTO..." Loc. en vta.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de: **LA BANDA ELASTICA** Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.- **Sala Pablo Neruda.** Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS** de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** Gustavo Garzón y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE** Sobre textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.- **Sala Robert Arlt.** Emilia Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA** De Enrique Medina. Asist.: Paula Mikulan. Dir.: Carlos de Martino y Emilias Mazer. Mar. y Miér. a las 21.30.- La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- Sábado Reestreno: Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO** Con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.-

**LA VERDA DE LA MILANESA.** Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22: CENA-BAILE-SHOW con **EDDA DIAZ, JOHNNY TE-**

**DESCO Y NICKY JONES.** Cena Show $ 50.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. $ 10. Vier. a las 23.30: **PROMETEO Y EL PRIMER MUNDO.** Libro y Dir. Gral.: M. Marín. Loc. $ 10. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO.** Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Loc. $ 10. Dgo. a las 23: **ASESINATOS EN TAZA DE TE.** Musical Negro. Loc. $ 10.-

**LORANGE.** Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

**LUNA PARK.** Corrientes y Bouchard. 311-8005/5100. SENSACIONAL PRESENTACION

**HOLIDAY ON ICE**

**BANJOS Y BALALAIKAS**

Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS.** De Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUBA. Con M. Tortora, G. Tenembaum y elenco. Dir.: Franco Guili.-

**METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA presenta:

**LA PIRINCHOLA**

Miércoles a Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 21. Loc. en vta.-

**MICHELANGELO.** Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22:

**TANGO PURO**

Con Sexteto Mayor, Daniel Cortés, Sexteto de José Colángelo, María Graña y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

**MUSEO LARRETA.** Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: **DANZAS DE ESPAÑA,** con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON,** de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO - SILVANA DI LORENZO en:

**ARRANCAME LA VIDA**

De Chico Novarro y Betty Gambartes. **Refrigeración.** Loc. en vta. ddе. las 10.-

**SALA EMAD II.** Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. ddе. las 21.30.-

**SALA LA MIRAGE.** Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:

**EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**

Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

## TEATROS DE LA COSTA

**MAR DEL PLATA**

**AUDITORIUM.** Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS,** de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla.-

**COLON.** H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA,** de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun.: Orquesta Sinfónica Municipal. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.-

**LIDO.** Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Álvarez en: **DANZA CON BOBOS.** Con Alejandra Pradón y Las Cheyennes.-

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. 4-3302. SALA 1: Lun. a Miér. a las 22: La gracia inimitable de **Miguel Angel Cerutti** y las Estrellas del Flamenco: **Los Tarantos.** SALA 2: Juev. a Dgos. a las 22: **SANDRO** en "30 AÑOS DE MAGIA". Sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vta.-

**RADIO CITY.** San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30: Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en **SOTANAS Y FULANAS,** con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.-

**TRONADOR.** Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina.-

## TEATROS INFANTILES

**AUDITORIO GOLDEN SHOPPING.** Acoyte 52. 99-6900/ 6556/ 6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. $ 7.-

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 17: "EL SHOW DE ANA Y PAULA". Part. esp. del Mago **Far.** Dir.: Hernán Colombo. Loc. $ 7.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de




Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Román Podolsky. Dir. Asist.: Enrique Federman.-

**CENTRO CULTURAL ARTIGAS.** Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Ricardo Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar",** con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma",** comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

**DEL CARMEN.** Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega".** A las 16.30: **"Dale que te Canto".** Pl. $ 6.-

**DEL PLATA.** Cerrito 228. 382-2587. Todos los días a las 17.30: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote".** Títeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita. Adultos $ 10.-

**MUSEO LARRETA.** Obligado 2150. 783-2640. SABADO ESTRENO: Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada",** de Carlos Vignola. HOY ESTRENO: Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores",** de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

## TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

**MAR DEL PLATA**

**AUDITORIUM.** Boulevard Marítimo 2280. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 19.30: EL PRINCIPE FELIZ, con S. Balassi y gran elenco. Coord.: A. Oliver. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.-

**COLON.** H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgos. a las 20: "TORNILLOS FLOJOS". Comedia musical.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. ddе. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

**CAFE DE LOS MUSICOS.** Jufré 201 esq. Julián Álvarez. Sáb. a las 22: **"Amores de Tango".** Gustavo Iraldi, Silvia Legui y E. Nasi. Der. a espect. $ 4. Vier. 21 a las 22: Canciones de Siempre, con Tom Williams. Sáb. 22 a las 22: La Movida del Tango presenta a Susana Blasko.-

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RAUL LAVIE - ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO.** Bailan: **Ricardo y Nicole.** Idea y Cond.: RODY.-

**CAFE VIENES MOZART.** Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 19: **CANCION DE AUTOR,** con Aldo Silvano. Miér. a las 21. Sáb. a las 21.30: **ARDE SEVILLA:** Grupo "Paraíso Flamenco". Juev. a las 21: **JAZZ & SPIRITUAL.** Concierto Sacro de Duke Ellington. Vier. a las 20: **CORRER EL RIESGO.** Textos y canciones de M. Ross, A. Lerner, E. Ramazzotti, P. Milanés y S. Rodríguez. Con Nanci Assad y Javier López (Desamparados de Drácula). A las 21.30: **BALADAS Y BOLEROS,** con Katie Viqueira. Sáb. a las 23.30: **GRUPO EXTRAVAGANZA** en "Tocá el Mambo". Show cómico musical.-

**CASA BLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, DANIEL OLIVERA, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. ddе. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 42-4658. Miér. ddе. las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. $ 12.-

**EL CLUB.** Yerbal 1572. 633-2543. Para gozar y divertirse con todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio de la Movida Latina en Vivo. Vier. ddе. las 24. Sáb. también damas s/cargo hasta la 1.-

**EL SUBSUELO.** Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

**EL TANGO ESTA EN MALENA.** Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. 8 ddе. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Juan Carlos Cobos y Lila Malbrán. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premio ACE 1993 están en LA CASONA: Vier. a las 22: MARILINA ROSS. Sáb. a las 22: SILVINA GARRE. Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.-

**LA CUMPARSITA.** Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. ddе. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

**LA TRASTIENDA.** Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 0.30: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero, Javier Malosetti, Mono Fontana, Lito Epúmer y Mex Urtizberea. Todos los Sáb. ddе. las 0.30: SALSA.-

**MAI TAI.** Av. La Plata 733. 922-5297. 923-8929. LA SALSA SE VISTE DE GALA. Cena, disco, show, desayuno y todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Acérquese, todos los viernes desde las 24.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 22.30: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero, Mex Urtizberea, Javier Malosetti, Mono Fontana y Lito Epúmer.-

**OLIVERIO.** Paraná 328. 40-6877. Vier. a las 22.30: OSCAR FELDMAN QUINTETO. Jazz. A la 1: LUIS SALINAS y su Grupo. Sáb. a las 22.30 (doble programa con la misma entrada): 1- HORACIO LARUMBE y ROXANA AMED. Canciones de jazz y blues. 2- CHIVO BORRARO CUARTETO. Jazz contemporáneo. A la 1.30: LAS BLACANBLUS.-

## VARIEDADES

**JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES.** Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

**NUEVO PARQUE SARMIENTO.** Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

**PLAYCENTER.** De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS:

**PLAYCENTER**

Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

**SHOPPYLANDIA.** Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-






**8.00**
9-NUBELUZ. Infantil

**9.00**
ATC-LA SANTA MISA.

**10.00**
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

**11.00**
2-DIBUSHOW. Infantil
ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo

**12.00**
9-FUTBOL ITALIANO.
11-SUPER SPORT. Conduce Gonzalo Bonadeo

**13.00**
11-EL SHOW DEL VERANO. Conduce Juan Alberto Mateyco
13-LOS TRES CHIFLADOS. Serie

**14.00**
2-SALA 2: *En la cima de la colina,* miniserie con Wayne Rogers; *La sangre de los otros,* miniserie con Jodie Foster y Sam Neill
ATC-DEPORTE EN ACCION.
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD.
13-LAS PELICULAS DE TARZAN: *Tarzán y la mujer leopardo,* con J. Weissmuller.

**15.00**
ATC-MOTOCICLISMO.

**16.00**
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff, con J. Szafran y D. Waistein
13-SOY GINA. Telenovela (versión compacta), con J. Martínez y L. Kuliok

**17.00**
ATC-RALLY Y ALGO MAS.

**18.00**
ATC-CINE DE ORO: *Carrera vertiginosa,* con Robert Redford y Gene Hackman
13-BOOKER. Serie de acción

**19.00**
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Infantil: *El caballo ejecutivo.*

**20.00**
ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE: *La diligencia,* con Willie Winkler
9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips
11-UN DETECTIVE SUELTO EL BROOKLIN. Serie

**21.00**
2-LOCA NOCHE.
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición

**22.00**
ATC-FUNCION SEGUNDA NOCHE: *El rufián,* con Lino Ventura y Claudia Cardinale
9-A CONFIRMAR
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketchs
13-ESPECIAL DE BASQUET: *All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca*

**23.00**
13-CONTACTO CON TACTO. Encuentros de parejas, con Bertín Osborne

**24.00**
ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló
9-CAGNEY Y LACEY. Serie
13-TRASNOCHE 13: *Este loco, loco Oeste americano,* con Tom Berenger

**1.00**
ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ.

## CABLE VISION

**19.00**
27 - BEAU BRUMMEL. Aventuras. Con S. Granjer
28 - ROCK SPORT
31 - CABLIN Y LOS CHICOS
33 - VIDA, VIDEOS Y AUTOAYUDA
34 - HORA LIBRE
38 - JOURNAL TELEVISE. Noticiero

**19.30**
5 - EL DEMONIO Y LA CARNE. Drama con Greta Garbo
28 - RAY BRADBURY

**19.35**
38 - VISION 5 LA REVISTA DE LA FRANCOFONIA

**20.00**
14 - DROOPY D. Dibujos
19 - INFORME SEMANAL
20 - TOP 20 MTV
21 - SPECIAL 21
23 - RADIO FLYER. Drama
25 - BAJA OKLAHOMA. Drama con L. A. Warren
26 - DAKOTA. Drama con L. D. Phillips
29 - THE WORLD REPORT
38 - JOURNAL TELEVISE FRANCE 2. Noticiero

**20.10**
32 - THE WEEK IN REVIEW

**20.30**
17 - LOS SECRETOS DEL TENIS
29 - THE WORLD REPORT/NEWS UPDATE
34 - ARTE Y PERFILES ARGENTINOS

**21.00**
3 - TELEPROYECTO. F. Fasano, T. Dagnino
19 - TELEDIARIO INTERNACIONAL
29 - HEADLINE NEWS
35 - DOMINGO MUSICAL
37 - JAZZ
38 - THEATRE

**21.05**
27 - EL ULTIMO CASO DE BROCK. Acción con R. Widmark

**21.30**
5 - VIETNAM, HISTORIA DE GUERRA
18 - SIEMPRE EN DOMINGO. Variedades
37 - TELEGIORNALE

**22.00**
5 - AMOR FRATERNAL. Drama con Ricky Schroder
14 - EL SHOW DEL PIRATA MOXY. Dibujos animados
16 - BILLAR PROFESIONAL. Final d. Memphis
22 - TINY TOON
23 - MANNEQUIN 2. Comedia
25 - ENAMORANDOSE. Drama con R. De Niro
26 - GORP. Comedia
28 - ESTRENOS EN FAMILIA
31 - UN PLANETA PARA CONQUISTAR

**23.00**
14 - LOS PICAPIEDRAS
20 - VIDEOS CON GONZALO
21 - ROCANROL
27 - MIS CINCO PERSONALIDADES. Drama con D. Berney

**23.30**
14 - LOS SUPERSONICOS
19 - LOS FELICES 80
23 - SOLO MI IMAGINACION. Drama

**23.45**
5 - AMOR Y ODIO. Ultima parte. Drama con Kate Nelligan

**24.00**
15 - CRONICAS AMERICANAS. Documentales
16 - BOXEO TOP RANK. En vivo
21 - SPECIAL 21
25 - TERMINATOR. Ciencia ficción
26 - JUSTICIA. Acción con P. Smith
29 - HEADLINE NEWS AND SPECIAL REPORTS

**0.55**
40 - CINE CLUB

**1.00**
27 - ADVENTURE. Comedia

**1.15**
23 - AIR AMERICA. Acción

**1.20**
5 - TERMINUS. Ciencia ficción con Johny Hallyday

**1.30**
15 - VIDEOMANIA

**2.00**
25 - ENAMORANDOSE. Drama con R. De Niro
26 - GORP. Comedia

**3.15**
27 - MAISAIE GOES TO RENO. Comedia con A. Sothern

**4.00**
25 - TERMINATOR. Ciencia ficción con A. Schwarzenegger
26 - JUSTICIA. Acción con P. Smith

## VIDEO CABLE

**19.00**
15 - COMPACTO. Videoclips
17 - BEAU BRUMMEL. Aventuras

**20.00**
19 - MISION RESCATE. Aventuras
21 - RADIO FLYER. Drama
23 - BAJA OKLAHOMA. Drama
25 - TESTIGO PERFECTO. Suspenso
28 - LA FOCA DORADA. Acción
36 - DAKOTA. Drama
40 - HISTORIAS DEL OTRO LADO. Serie

**21.00**
4 - MIRA QUIEN HABLA. Serie
24 - CORTOS Y ENTRETELONES. Cortometrajes y documentales
40 - HUELLAS DEL CRIMEN. Serie

**21.05**
17 - EL ULTIMO CASO DE BROCK. Policial

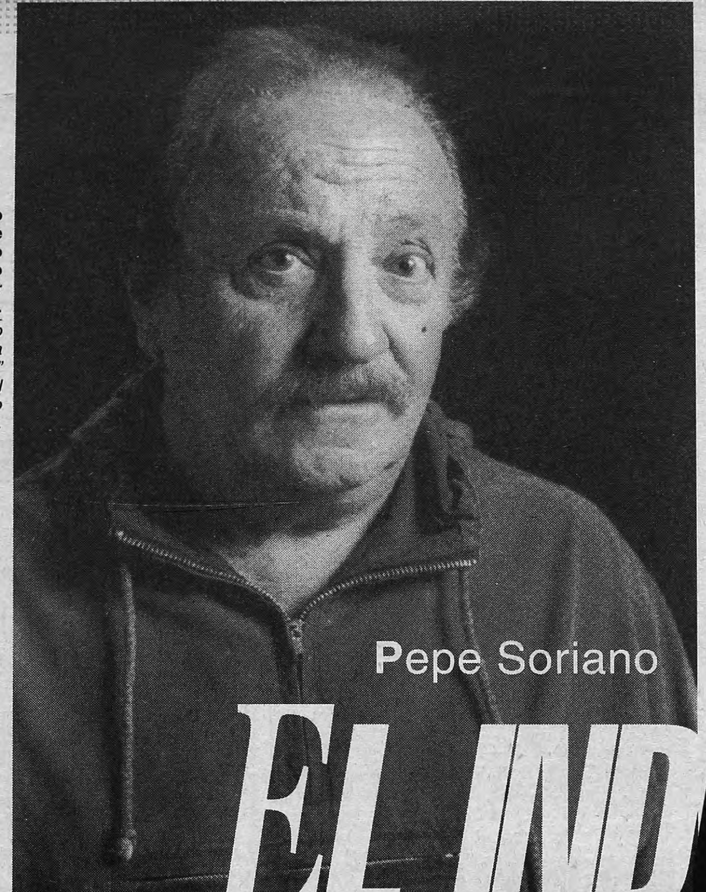
**21.30**
4 - LA DANZA DE LOS MILLONES. Serie

**22.00**
4 - UN PLANETA PARA CONQUISTAR. Serie
19 - OTRA HISTORIA DE AMOR. Drama
21 - MANNEQUIN. Comedia
22 - ENAMORANDOSE. Drama
24 - DELICATESSEN. Comedia
25 - COSTA MOSQUITO. Aventuras
26 - TE AMARE HASTA MATARTE. Comedia
38 - GORP. Comedia
40 - CABALLERO DE LAS TINIEBLAS. Serie

**23.00**
4 - CINE EN FAMILIA. "Encuentros cercanos del tercer tipo". Ciencia ficción

**23.30**
3 - DEPORTE INTERNACIONAL

**24.00**
15 - SPECIAL 21. Musical
19 - OTRA HISTORIA DE AMOR. Drama
22 - TERMINATOR. Ciencia ficción
23 - PARA ELISA. Serie
24 - DELICATESSEN. Comedia
25 - COSTA MOSQUITO. Aventuras
28 - EUROPA EUROPA. Bélica
31 - HOT TV. Para adultos. (De 0 a 4)
35 - GLORIA ESTEFAN. "Into the light". Musical
36 - JUSTICIA. Acción




**Pepe Soriano está conforme por su trabajo cinematográfico con Héctor Olivera.**

*En el film basado en "Una sombra ya pronto serás" interpreta al ingeniero Coluccini.*

# EL INDOMABLE

"Hacer lo que a uno le gusta tiene un costo, pero desde la época de los Podestá hasta hoy todos sabemos que en el teatro nadie se hace rico", dice el actor que acaba de estrenar «Memorias bajo la mesa», el unipersonal de Juan Carlos Gené en el que interpeta al Mingo, un fabulador,empeñosamente memorioso que había aprendido a contar y esperar como el arroyo Maldonado.

***(Por Hilda Cabrera)*** Había que robarle tiempo a Pepe Soriano, ya metido en la piel del Mingo de *Memorias bajo la mesa*, el unipersonal que el actor acaba de estrenar en la Fundación Banco Patricios. Una opción era colarse durante un ensayo, justo cuando el actor y Juan Carlos Gené, autor y director de esta pieza, supervisaban luces y textos. En escena, pero sin público, Soriano daba cuerpo a ese Mingo fabulador, personaje empeñosamente memorioso que había aprendido a contar y esperar como el arroyo Maldonado, hoy entubado, pero al que el personaje recuerda desbocado, indomable como su propia memoria.

"¡No, Pepe, la silla ahí, donde está la marca!", señala Gené desde una butaca, en la penumbra de la platea, y el actor, bajo las luces intensas, sentado a horcajadas y sin interrumpir su discurso, la lleva allí donde se había acordado. Soriano es en ese momento el cuarteador que intenta salvar su break de las aguas del arroyo en la crecida de 1912. "Hay que saber esperar", le va a aconsejar el Maldonado, y Mingo sabe, como los mismos Soriano y Gené, que regresaron al país casi al mismo tiempo y reanudan ahora un vínculo interrumpido dieciocho años atrás, cuando estrenaron *El inglés*, pieza inaugural de estas *Memorias...*, que rescatan al protagonista de aquella obra.

"Con esto retomamos una vieja relación muy humana y hermosa, convencidos también de que todavía podemos darle impulso al teatro", puntualiza Soriano, cuando ya, encendidas algunas luces en la sala, hace una pausa en el ensayo para dialogar con **Página/12.** Despojándose por unos momentos de Mingo, el actor cuenta que éste es también el puntapié del grupo Actoral 80, filial Argentina, porque con ese nombre nació otro en Venezuela, a poco de iniciada aquella década y creado por Gené durante su exilio. A *Memorias...*, como primera expresión del grupo, subsidiado por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit), le seguirá *El vestidor*, de Ronald Harwood, que proyectan estrenar en mayo. Además les espera *Espectros*, de Henrik Ibsen, en el San Martín, donde participará la chilena Verónica Oddó. "Hay mucha libido puesta en el teatro", apunta Gené.

"Es cierto que la gente se va quebrando con los años, pero a nosotros eso, felizmente, no nos ocurre. Tenemos algunos vicios incorporados –algo que les pasa a todos los actores de teatro y en todas partes del mundo–, pero en nosotros está intacto el fervor por el trabajo. Es casi un milagro", observa Soriano, quien hoy busca ante todo sentirse bien, "hacer algo que tenga un mínimo de decoro". Se entusiasma con el hecho de gestar los espectáculos propios: "Podemos ensayar todo lo que haga falta, nadie nos está apurando." Soriano se muestra seguro, aunque esta vez afronte un texto nada convencional y "difícil para intercalar muletillas".

"Hacer lo que a uno le gusta tiene un costo, desde ya, pero desde la época de los Podestá hasta hoy todos sabemos que en el teatro nadie se hace rico." Confía en el funcionamiento grupal, más todavía porque su vuelta al país fue difícil. "Muy dura –dice–. Yo venía de España, de trabajar y no de hacer plata." Y se encontró con que necesitaba algo para salir adelante. Le habían hablado de La Verdá de la Milanesa, de un showcena, y pensó que eso le ayudaría "a poner un pie acá", pero no tenía claro qué estaba haciendo. "Me volvía loco al ver que la gente comía mientras yo actuaba, y pensé, ¿qué hago aquí? Hay gente que trabaja de esta manera, y lo hace muy bien, pero yo no sé, y así iba a los trompicones." Hoy su situación es otra.

Por otra parte, el actor es protagonista en *Una sombra ya pronto serás*, la película que dirige Héctor Olivera en base a la novela de Osvaldo Soriano. Allí el actor se permite dar una vuelta de tuerca a su personaje, Coluccini. "Estoy conforme –dice–. Además, Osvaldo me dijo algo muy lindo: que yo podía hacer esto porque conocía al personaje antes que él." Rastreando el texto, supo que podía hacer de Coluccini un personaje a la manera del circo criollo, convirtiéndolo en "pruebista" de circo en una primera parte y en actor en la segunda. Además se dio el lujo de modificar parcialmente el lenguaje. "Yo no alcanzaba a comprender por qué este personaje que habla en cocoliche se dirigía a los que no conocía primero en italiano y después, al dialogar, en argentino, si nosotros hacemos ese chiste sólo con los amigos." Su experiencia convenció a todos. "Conversamos mucho, con Olivera también y con Miguelito Solá, que es tan entrañable y tan lindísimo actor. A ese personaje, Coluccini, lo quiero tanto como al Mingo. Y eso es lo lindo de este trabajo. Hacer las cosas con alegría, sin perder ese lado lúdico que tiene la interpretación. Eso no nos lo quita nadie. Después viene el juicio de valor de la crítica y del público, pero ahí ya es otra cosa."

